Cancionero de Rock al Parque



Una campaña de fomento
a la lectura de la secretaría
de cultura, recreación y deporte
y el instituto distrital
de las artes – idartes

Este ejemplar de *Libro al Viento* es un
bien público. Después de leerlo permita
que circule entre los demás lectores.

Circulación
libro al viento
libre

LIBRO AL VIENTO LATERAL

Cancionero de Rock al Parque

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño, Alcalde Mayor de Bogotá
María Claudia López Sorzano, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Juliana Restrepo Tirado, Directora General
Jaime Cerón Silva, Subdirector de las Artes
Lina María Gaviria Hurtado, Subdirectora de Equipamientos Culturales
Liliana Valencia Mejía, Subdirectora Administrativa y Financiera
Marcela Trujillo Quintero, Subdirectora de Formación Artística

Alejandro Flórez Aguirre, Gerente de Literatura
Carlos Ramírez Pérez, Olga Lucía Forero Rojas, Ricardo Ruiz Roa, Yenny Mireya Benavídez Martínez, María Eugenia Montes Zuluaga, Óscar Javier Gamboa Arévalo, María Camila Jaramillo Laverde, Equipo del Área de Literatura

Gareth Gordon, Gerente de Música
Gustavo *Chucky* García, Programador Artístico Festival Rock al Parque
Manuela Sanabria Ordoñez, Apoyo Transversal, Gerencia de Música

Primera edición: Bogotá, septiembre de 2019

Antonio García Ángel, Edición
Gustavo *Chucky* García, Textos introductorios de las canciones
Óscar Pinto Siabatto, Diseño + diagramación
978-958-5487-60-4, isbn
978-958-5487-61-1, isbn digital
Unión Temporal Idartes, Impresión

Gerencia de Literatura Idartes
Carrera 8 n.° 15-46
Bogotá D. C.
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
contactenos@idartes.gov.co
@LibroAlViento @Libro_Al_Viento

Conversión a epub
Mákina Editorial
https://makinaeditorial.com/

Contenido

Doctor Krápula
Ama-Zonas

Polikarpa y Sus Viciosas
Botín de guerra

Odio a Botero
No importa

Triple X
El tecno apesta

Pornomotora
Bogotá firme

Ciegossordomudos
Calcetos

Los Elefantes
Opium Street

Morfonia
Calibre 24

Alerta Kamarada
Legal

La Severa Matacera
Una cerveza, un amigo y una canción

Distrito Especial
Bogotá

El Sagrado
Tribulación

Alfonso Espriella
Cielo adentro

Aguas Ardientes
Bogotá

CURUPIRA
No me gustan tus patines

CARLOS REYES & LA KILLER BAND
Sin mirar atrás

ATERCIOPELADOS
Al parque

Rock y poesía

Rock al Parque cumple un cuarto de siglo y sigue manteniendo el mismo espíritu, la misma fuerza de sus inicios. Sigue *por siempre joven*, como dice Sandro Romero y cantan Bob Dylan, Rod Steward y Alphaville, pues el espíritu del rock no envejece: algunos de sus pioneros hoy son octogenarios pero, fieles a su eterna juventud, siguen componiendo, cantando y llenando escenarios. Este festival pasó de ser un embeleco que se les ocurrió a Bertha Quintero, Mario Duarte y Julio Correal a convertirse en un evento multitudinario reconocido en todo el continente. Fue además la piedra angular de todos los festivales *al parque* (hip hop, jazz, salsa, etc.), que brindan una oferta de espectáculos gratuitos de primera calidad a los bogotanos, colombianos y extranjeros que nos vienen a visitar.

Sobre Rock al Parque han corrido manantiales de tinta, no solo en las publicaciones oficiales sino en estudios académicos, relatos, testimonios, crónicas y notas de prensa. Desde el panegírico más exaltado a la diatriba más rabiosa (generalmente proferida por algún purista de los géneros o neurótico de las formas), no ha dejado de manar prosa sobre él, pero es poca o inexistente la poesía que en sus veinticinco ediciones ha encontrado las letras de molde y, menos aun, las tapas de un libro. Que sea este, nuestro Libro al Viento 141, la oportunidad de subsanar esa deuda, esa omisión.

Surge entonces una sospecha en forma de pregunta: ¿las letras de canciones son poesía? Cedámosle la palabra a Alberto Manzano, ensayista,

biógrafo y traductor: «Llevo diez años traduciendo libros de canciones y poemas: Rimbaud, Leonard Cohen, Walt Whitman, Jim Morrison, Rumi, Lou Reed, y siempre he creído estar haciendo lo mismo, quiero decir, siempre he pretendido estar traduciendo poesía. Equivocado o no en mi entendimiento poético, asumo que nunca habría osado emborronar un solo verso de una canción si no hubiera visto en ese tinto paisaje el menor vislumbre de una nueva aventura poética». Leonard Cohen, por su parte, alternó su obra musical y poética sin hacer mayor diferencia entre ellas: «Siempre ha habido una guitarra invisible detrás de toda mi obra, ya sea en la que ellos llaman prosa o en la que llaman poesía, que son distinciones que yo nunca hago. A veces los poemas nacen con la música, otras es la música la que nace tras ellos, y a veces las palabras reclaman una música para hacerlo perfecto». Lou Reed decía que componer canciones era escribir versos mientras tocaba la guitarra.

No todos tienen la misma visión. Salman Rushdie, en un ensayo titulado «Música de rock. Nota para una funda de disco», manifiesta que «A pesar de las Spice Girls, el rock'n'roll tiene una larga historia de aciertos y habilidades verbales, musicales e improvisadas», y luego de glosar algunos ejemplos de su entero gusto, entre los que se cuentan extractos de Tom Waits, Paul Simon y Frank Zappa, remata proclamando que no suscribe «las exageradas pretensiones de la escuela de aficionados al rock de que las letras son poesía», aunque matiza que se «hubiera sentido ridículamente orgulloso si hubiera escrito algo tan bueno». De la misma escuela pueden ser quienes piensan que una letra está incompleta sin su música correspondiente: Peter Hammill, vocalista de Van der Graaf Generator, declara que «Mientras uno, naturalmente, desea que una letra se sostenga por sí misma como palabras escritas/habladas, sólo adquiere realmente vida cuando es cantada»; y Robert Allen Zimmerman, que cambió su nombre a Bob Dylan en honor del poeta Dylan Thomas, cierra su discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura en 2016 diciendo que «Las letras de canciones están destinadas a ser cantadas, no leídas en una página». Gustavo Álvarez Núñez, quien publicó en 2003 su *AntologíaPoetasRock*, «Una antología de poesías que muestra a los rockeros made in Argentina en su veta de vates», afirma en el prólogo que «Muchas veces se hace muy

difícil separar la letra (en la lectura) del reparto y la vinculación traumática con la melodía conocida. Mientras la vamos leyendo, repetimos (como embrujados) el cantito de la métrica instaurada por esa armonía que sostiene la canción». Pueden tener razón, pero no sabemos cómo era el ritmo ni la música exacta con que se cantaban los poemas homéricos ni tenemos las grabaciones originales del *Cantar de los cantares*. Sin embargo hoy, despojados de música, estos sobreviven en forma de poesía.

No todos los lectores tendrán la referencia musical de la totalidad de las letras que vienen a continuación. Deberán ellas sostenerse en su intrínseca sonoridad, en su disposición sobre la hoja en blanco sin ayuda de la pista sonora. El gran Litto Nebbia, en el libro de marras, confiesa: «Comencé poniéndoles letra a las músicas para que no estuvieran tan solas, tan desnudas; luego comprendí que las letras… ya tenían su propia música». Así pues, esta selección hecha por la Gerencia de Música del Idartes pretende eso: que la poesía subsista al silencio. Es lo que ha hecho también Rock al Parque en estos veinticinco años: subsistir.

Antonio García Ángel

Bibliografía

Álvarez Núñez, Gustavo, *AntologíaPoetasRock*, La Marca, Buenos Aires, 2003.

Rushdie, Salman, *Pásate de la raya. Artículos (1992-2002)*, Random House Mondadori, Barcelona, 2003.

Posada, Margarita (ed.), *Rock al Parque: 15 años guapeando*, Idartes, Bogotá, 2009.

Revista Litoral, año 18, núms. 183-185, *La poesía del Rock*, Málaga, 1989.



Cancionero de Rock al Parque



Imagen oficial del primer
Rock al Parque, 1995.

1280 Almas

El platanal

Tan bogotana como la calle 22, la banda 1280 Almas incluyó este tema en su álbum epónimo de 1996, *La 22*, durante su paso por el sello BMG Ariola. Lejos de aquí, entre cultivos de plátano, el paramilistarismo daba sus primeros pasos y Las Almas no eran sordas.

En la fosa no se sabe
si esas son o no tus manos
amasijo de cádaver
tal vez son de otro cristiano
o te suben a un tren militar
cuando ya eres un despojo.
Ya no puedes ni llorar
ni siquiera cerrar los ojos.
Y te van tirando al mar
pasto pa'los peces grandes,
muerte, muerte de coral,
muerte absurda y humillante.
Humillante.
Fosa en el platanal
el aire huele a mal.
Fosa en el platanal
punto, punto final.
Bala viene, bala va
ya no sabes ni de dónde
la bala te va alcanzar
si no corres y te escondes.
La noche del platanero
es noche sin esperanza

la poquita que tenía
para nada ya le alcanza.
Todo sube pa'l que es pobre
la comida y la tristeza
y el promedio de las balas
que le dan por la cabeza.
¡Por la cabeza!
Fosa en el platanal
el aire huele a mal.
Fosa en el platanal
punto, punto final.
Sólo asegura la muerte
la muerte violenta
que también es la del hambre
aunque va más lenta.
Carne p'al fuego cruzado
Urabá sangriento.
El eco 'e la balacera
se lo lleva el viento,
el eco de la balacera
impone silencio
para una mujer que llora
por los hombres muertos.
Eres hombre muerto.
Fosa en el platanal
el aire huele a mal.
fosa en el platanal
punto, punto final.

Autor: Fernando Del Castillo

Es una banda de rock colombiana formada en Bogotá y activa desde principios de la década de 1990, considerada uno de los mayores exponentes del rock alternativo que involucra subgéneros como el punk o post hardcore fusionados con ritmos latinos y afrocaribeños como la salsa y el ska. Su discurso, que mezcla lo social con la invitación a la hermandad y al gozo, le ha otorgado un sitio muy importante dentro de la escena bogotana y colombiana.

El nombre «1280 Almas» fue tomado de la novela *1280 almas* del autor estadounidense Jim Thompson, y la agrupación fue fundada en 1992 por Fernando del Castillo, Pablo Kalmanovitz, Leonardo López, Juan Carlos Rojas, Hernando Sierra y Andrés Vargas.

Han publicado ocho álbumes de estudio, un directo y un buen número de sencillos, EPS, videos musicales, así como participado en varios recopilatorios independientes con versiones de sus mejores canciones.

Su tema «Marinero» se ubicó en el puesto 278 de la lista de «500 canciones del rock iberoamericano». En la lista de «Las 100 mejores canciones del rock colombiano», realizada por la revista *Subterránica*, figuran los temas «Soledad criminal», en la casilla tres, y «El platanal», en la casilla 92; las mismas aparecen en la publicación de «50 grandes canciones colombianas» por *Rolling Stone Colombia*.

Aterciopelados

La gomela

Esta es la canción que abre su icónico álbum *Con el corazón en la mano*, de 1993. Un crimen no resuelto, una noticia digna del diario *El Espacio*, un relato corto sobre los contrastes de la ciudad y los peligros que acechan a todos los estratos.

Una noche oscura,
veinte primaveras,
estudios secundarios,
bien acicalada.

Coro
¿Quién mató, quién mató,
quién mató a la gomela? *(bis)*

Su cuerpo desnudo
en las afueras,
trece puñaladas, torturada.

Con su body rosa,
mechi colorada,
look muy sportivo,
mami, luces linda.

Coro

Una nena alegre,
ay, flor de la vida.
Nena, te segaron
con alevosía.

Coro

Fueron violadores, no, no, no. *(bis, tres veces)*

Autor: Héctor Buitrago

Aterciopelados

Fundada en 1993 por Andrea Echeverri Arias, autodenominada *Ruiseñora*, cantante de profesión, y Héctor Buitrago, bajista. Inicialmente su nombre era Delia y los Aminoácidos, pero más adelante, entre diferentes toques, decidieron modificarlo dando origen a una de las bandas más emblemáticas del género rock-punk en Colombia.

Sus canciones giran alrededor de temas ancestrales, ambientales y antibélicos, dando como resultado la recuperación de la dimensión ritual de la música que está enmarcada en su trabajo. Durante más de veinte años han trabajado en la experimentación y construcción de una identidad sonora, la cual ha alcanzado un gran éxito nacional e internacional por su particular mezcla del género rock con el folclor colombiano y latinoamericano.

Han producido más de siete álbumes, que incluyen temas como «Canción profeta», del disco *Oye*, la cual fue escogida por Amnistía Internacional en 2008 para cocrear «The Prince of Silence», un himno a los derechos humanos.

Con su álbum *Río* han adelantado campañas de concientización ambiental y participado en numerosos eventos verdes, impulsando diferentes iniciativas de apoyo a la conciencia ambiental, como el Referendo por el Agua en Colombia, Cantoalagua, rituales por el la defensa del agua y el territorio, y la campaña Ninguna Mata Mata, entre otros.

Imagen oficial de Rock al Parque 1996.

Imagen oficial de Rock al Parque 1997.

Hora Local

El rock no te necesita

Hora Local debutó en una casa desocupada del barrio El Chicó y esta canción en un vinilo de 45 rpm en 1988 bajo el sello Polydor (junto al tema «Matanza en el bar»). Luego fue inmortalizada en un grafiti que apareció en la ciudad en aquella época.

Todos compran las revistas
en las que quieren salir
Volverás de vacaciones
a la universidad
Y yo sólo digo que
el rock no te necesita *(bis, tres veces)*.

Encontrarás a tu novio
y le contarás mentiras
de lo que hiciste en la playa
y en todas las discotecas
Y yo sólo digo que
el rock no te necesita *(bis, tres veces)*.

Una vez fuiste a Miami
compraste en los almacenes
Te da pena tu familia
y no montas en buseta
Y yo sólo digo que
el rock no te necesita *(bis, tres veces)*.

Quieres salir adelante
y triunfar en la vida

salir en televisión
y volverte importante
Y yo sólo digo que
el rock no te necesita *(bis, tres veces)*.

Autor: Hora Local

Hora Local

Hora Local es una banda bogotana formada en 1986 por los músicos Ricardo Jaramillo, Luis Uriza y Pedro Roda. Es considerada una de las bandas de culto más significativas e influyentes en la historia del rock alternativo en Colombia.

Para la década de 1990 se vincularon al proyecto Eduardo Arias, Fernando Muñoz y Gonzalo de Sagarmínaga, al lado de Nicolás Uribe, quien tenía una presencia eventual en el grupo.

Con un solo álbum de larga duración en su historia de 30 años de trayectoria, *Orden público*, este figura dentro de los discos más importantes de la historia del rock en Colombia.

Para 2017 la banda continuó haciendo música a pesar de los distintos proyectos que maneja cada uno de los integrantes.



Imagen oficial de Rock al Parque 1998.

La Derecha

El puente de los aburridos

A través de su cantante Mario Duarte, La Derecha fue autora intelectual de Rock al Parque y esta canción una de sus creaciones más recientes (2013): las luces de la gran ciudad bajo la lluvia y lo que algunos hacen para no morir de aburrimiento.

Encontrábame yo
tan solo como una aguja en un pajar
Encontrábame yo
dando una vuelta lejos de aquí
y caminaba, me ilusionaba
y entre el vacío y el sinsentido de mi tormento…
terminé parado en el puente de los aburridos
donde las estrellas están en el mismo piso
El puente de los aburridos
si tienes un problema allá te espero.
Suena el viento, quema el vino
¿Qué es lo que suena?, ¿qué es lo que suena?

Encontrábame yo
lejos de la mujer que es mi amor
Encontrábame yo
buscando un amigo con las manos en los bolsillos
y me reía, también lloraba

y entre calor y los pasajeros de esta
    noche terminé
en el puente de los aburridos
en compañía de la ley
El puente de los aburridos
donde el peligro es tan tranquilo.

Suena el viento, qué mal vino
¿Qué es lo suena en el viento?

O qué, cuadro, o te pasas o te quedas,
    o sigue tu camino.

Autor: Mario Duarte

La Derecha

Nació de la unión de Francisco Nieto (quien había integrado el grupo La Pestilencia) con Josué Duarte (percusionista del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia), Juan Carlos *Chato* Rivas (productor y bajista), Carlos Olarte (realizador de televisión) y el actor Mario Duarte. La banda se concibió desde sus inicios como un proyecto cultural en el que se integraban a la producción musical propuestas escénicas basadas en elementos multimedia. Con esta formación grabaron en 1993 los temas «Alice» y «Contra la pared», los cuales se incluyeron en una recopilación de nuevos grupos colombianos.

Bajo la producción de Richard Blair, presentaron en 1994 su primer larga duración, *La Derecha*, el cual incluía su éxito «Ay, qué dolor» y temas ya clásicos como «Laguna azul», «Sin catalogar» o «Paraíso congelado». Este álbum se caracterizó por la fusión del rock con ritmos latinos, en una propuesta en la que los integrantes del grupo reconocían influencias tan variadas como las de The Clash y Henry Fiol.

La propuesta musical de La Derecha fue ampliamente reconocida por la comunidad rockera, lo cual le valió ser uno de los grupos más aplaudidos en las primeras versiones del festival Rock al Parque y que su primer álbum fuera distribuido por el sello mexicano de rock Culebra Récords, mismo que en aquellos años promocionó a 1280 Almas y Aterciopelados.

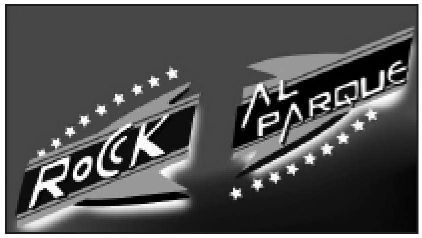


Imagen oficial de Rock al Parque 1999.



Imagen oficial de Rock al Parque 2000.



Imagen oficial de Rock al Parque 2001.

La Pestilencia

Amor (fábula)

Esta canción cierra su álbum *Las nuevas aventuras de… La Pestilencia*, lanzado en vinilo por Mórbida Productions en 1993. Era imposible ser ajenos a la extinción paulatina de los animales, a su maltrato y sacrificio con fines lucrativos.

Pedro está enamorado
de una oveja de su rebaño
Este la ha conquistado
la oveja le ha cortejado.

En las tardes, Pedro asesina
otras ovejas de su rebaño
para vender la piel
a los que le pagan bien.

Pedro está agotando
su pequeño rebaño
Su amante oveja
sola se está quedando.

Sin dinero, nada qué hacer *(bis)*.

Pedro va a cometer
una tragicomedia
de su vida cotidiana.

Nuestro planeta sin animales
se está quedando
Los animales

estamos asesinando.

Nuestro planeta sin animales
se está quedando.

Llega la tarde gris,
oveja, vas a morir
Pedro necesita la piel de ti.

Enterró su cuchillo
amor, es el fin *(bis)*.

Hizo un abrigo de ti
está vendido en París.

Autor: Dilson Díaz

La Pestilencia

Banda de hardcore-punk colombiana formada en Bogotá en el año 1986. Compuesta y fundada inicialmente por Héctor Buitrago y Dilson Díaz, con el paso de los años la formación ha variado y a la fecha Dilson es el único miembro fundacional que aún permanece.

Son conocidos por crear canciones en cuyas letras se manifiestan en contra de problemas serios y en pro del inconformismo que se ha generado en varios sectores por causa de la corrupción, la guerra, el desplazamiento forzado, las desapariciones, el uso de niños en la guerra, los daños en el medio ambiente, entre otros. Su postura contestataria los ha convertido en una de las bandas de rock más influyentes de Colombia y en reconocidos exponentes del hardcore a nivel internacional.

A 2018 la banda ha logrado publicar siete álbumes de estudio. Su disco debut, *La Muerte… Un compromiso de todos* (1989), es uno de los mejores y más influyentes en la historia del rock colombiano, mientras que su álbum *El amarillista*, de 1997, se ubicó en el puesto 19 del libro *Rock colombiano:*

100 discos, 50 años, publicado en 2012. En sus casi 30 años de historia han alternado con bandas como Metallica, Sepultura, Dead Kennedys y Attaque 77, entre otras.

Ultrágeno

El quieto

Incluida en su álbum *Código fuente* de 2002 (lanzado por los sellos Hormigaloca Producciones y MTM), es una réplica sobre la desigualdad social en la ciudad, la división que crea entre unos y otros y quienes la sufren en el día a día.

Impotencia
Laceración social
Clavada la espina
crece la desigualdad
Dónde están los que me requisan y
guardan
Cuánto me van a bajar
Quién explica
la división sustancial.

Reposando con tanta gracia
la esquina se adorna con su desgracia
Calibrando cómo fue la vuelta
Quién viene andando, quién se acerca
Mogollo que sí, que para qué vinimos
Doblando la esquina viene el regalito
Manos que van, pasos que vienen
Miedo que abraza, susto que se huele
Paila pa'aquel que revira
si tiene discurso pa'político servía
Porque antes de darse cuenta, moría
y sin remedio a puñaladas lo cosían.

Nos hacen sentir
que no hay hermanos
Nos hacen sentir
lo lejos que vamos de estar aliados.

Impotencia
Laceración social
Clavada la espina
crece la desigualdad
Dónde están los que me requisan y
guardan
Cuánto me van a bajar
Quién explica
la división sustancial.

Severo brinco, como de gringo
dijo cerrando las cero siete y pico
Nos iba visajeando, ¡qué tal el perrito!
lo tumbo, lo acuesto y le doy filo
Pa'celebrar, velitas prendidas y a soplar
nada bueno de qué hablar ni qué
considerar
En la siniestra guarida de malandros
que en un momentico te hacen la vida
a cuadros
Como ves, ahí afuera la batalla no se
gana fácil
Si te crees muy bravero que no te mida
un bribón
Vas a entrar al juego, a cuidarse
compadre
Si te quieres poco, descuídate por la
calle.

Nos hacen sentir

que no hay hermanos
Nos hacen sentir
lo lejos que vamos de estar aliados.

Autor: Amós Piñeros Benito

Ultrágeno

Grupo de rock formado en la ciudad de Bogotá, con influencias de rock industrial y hardcore. Se le considera, en la actualidad, una de las agrupaciones de culto del rock colombiano. Su música se ha caracterizado por letras crudas, así como por un sonido que incorpora el violín y la música electrónica a su propuesta de rock.

Han publicado dos álbumes de estudio y han participado en varios recopilatorios independientes con versiones de sus mejores canciones y temas inéditos. En 2017, tras cumplir casi diez años de su último reencuentro, la banda regresó a la escena con un nuevo sencillo.

Su álbum debut, *Ultrágeno*, de 1998, se ubicó en el puesto 24 del libro *Rock colombiano: 100 discos, 50 años*, publicado en 2012, y la revista *Rolling Stone* lo menciona en la posición número 12 de su lista de «25 grandes discos nacionales». En la lista de «Las 100 mejores canciones del rock colombiano», realizada por la revista *Subterránica*, figura la canción insignia de la banda, «Drulos», en la posición 26.



Imagen oficial de Rock al Parque 2002.



Imagen oficial de Rock al Parque 2003.



Imagen oficial de Rock al Parque 2004.

Superlitio

El Cartucho

Hace diez años emergió esta canción, una dosis de rock con reggae y música latina, bajo el empaque de un álbum independiente que primero se dio a conocer en los 15 años de Rock al Parque. Superlitio nació en Cali pero creció en Bogotá.

Pa’ todo el barrio.

Vengo con el pucho
que traje’el cartucho
Que porque me río
no creas que no te escucho.

Estoy esperando
que llegue la mía
Mientras esto pasa
voy en contravía.

Mándemela amigo
cuando se venga
Que mañana paso
y arreglamos cuenta.

No venga borracho
a echarme su lora
Que le voy montando
la perseguidora.

Váyase mejor
tallando de aquí

Que esto que yo traigo
tiene mucho ají.

Coro
Tiralo por aquí
echalo por allá
Ponele los patines
y ponlo a rodar.
Que esto sabe muy bien
y te va a gustar
Quita esa mala cara
y ponete a bailar *(bis)*.

Quédate conmigo
callada en la cama
Te enseñaré cosas
que calla tu mama.

Saca los asuntos
que siempre te bajan
Sabes que conmigo
las cosas encajan.

No quiero problemas
de esos que queman
Vamonos pa'abajo
que es donde lo pegan.

Y pégate un plon
y pégate dos
y pégate de este
que está mejor.

Coro

Pone a gozar
pone a gozar
pone a gozar, mujer.

Autor: Armando González

Superlitio

El proyecto de Superlitio nació en mayo de 1996, de la unión de un grupo experimental integrado por músicos de diversas bandas independientes de Cali. El grupo fue formado inicialmente por Pedro Revetto (bajo), Alejandro Lozano (guitarra), Salvatory Aguilera (batería), Pipe Bravo (teclados) y Mauricio Campo (vocalista).

Al margen de las grandes disqueras, el grupo autoprodujo sus dos primeros trabajos discográficos: *Marciana* (1997) y *El sonido mostaza* (1999), editados bajo el auspicio de Resaca Récords (sello independiente). La promoción de estos trabajos estuvo acompañada de más de setenta conciertos en ciudades como Cali, Bogotá, Medellín, Manizales, entre otras, lo cual les permitió alternar en las presentaciones que hicieron en el país con grupos como Molotov, Babasónicos, Jaguares y Café Tacvba.

En 2001 el grupo hizo su primera gira por Estados Unidos, la cual significó un cambio en su sonido, al descubrir el reggae, el funk y los ritmos caribeños, generando una propuesta llena de referencias a la música tropical filtradas por el espíritu del rock alternativo.

Es así como en 2003, en Los Ángeles, fueron contactados por el sello independiente Cielo Music Group para la grabación del álbum *Tripping Tropicana*, producido por el argentino Tweety González, quien ya había trabajado con Illya Kuryaki, Fito Páez y Soda Stereo.



Imagen oficial de Rock al Parque 2005.



Imagen oficial de Rock al Parque 2006.

Neurosis

Verdún 1916

Era 1996, muchos metaleros tenían puestos sus ojos en el programa *Headbangers Ball* del canal MTV Latino, y uno de los pocos videoclips nacionales que rotaban era de esta banda bogotana de corrosivo thrash metal y de este tema en pie de guerra.

Las aves ya no cantan sobre Verdún
En las noches se escuchan los
estruendos
Aún se escuchan los lamentos
cuando furiosos soplan los vientos.

Miles de tumbas es el recuerdo
de algo que no entiendo
No camines por Verdún
la muerte acecha aún.

Casi un millón de muertos
en una sola batalla
hace ya ochenta años
Ya nadie recuerda Verdún
los abuelos lloran aún

Batallas de los infiernos
el juego de los gobiernos
Ya nadie recuerda Verdún.

Ellos, jóvenes, como tú, como yo
son ahora almas en pena
Vivos soñaban con la paz

y la guerra los mató.

Esto no es un cuento
aquí nada me invento
La historia es cruda
pero no es muda.

Y yo pienso que la guerra
es el culto a la ignorancia
porque ya la tercera nos acecha
y nadie se da cuenta.

Miles de tumbas es el recuerdo
de algo que no entiendo
No camines por Verdún
la muerte acecha aún.

Autor: Jorge Mackenzie

Neurosis

Neurosis fue formada en Bogotá, en 1987, por Jorge Mackenzie, exintegrante de Darkness. En un principio la banda interpretaba versiones de grupos como Slayer, Venom o Kreator, y sus primeros conciertos los realizaron en Bogotá a partir de enero de 1988. Luego empezaron a componer temas propios, de los cuales seleccionaron algunos para grabar el demo *Más allá de la demencia*, editado en formato casete en 1991, del cual se vendieron mil copias (este trabajo fue reeditado en 1997 en disco compacto).

Para 1993 Mackenzie asumió el liderazgo de la banda –pasó de tocar el bajo a la guitarra– y se dieron otros cambios en la alineación de la banda. En septiembre de 1994 prepararon, en los estudios Audiovisión, la grabación del álbum *Verdún 1916*, editado en marzo de 1995 a través de

Talismán Music, con el cual dieron a conocer el sonido de Neurosis dentro de la escena rockera subterránea de Colombia.

La banda ha producido más de ocho álbumes y más de seis recopilaciones en vivo, y ha realizado diferentes giras por Latinoamérica y Estados Unidos.

En 2017 Diego Salgado retomó el puesto de vocalista y luego fueron invitados a tocar en el concierto de Razor en Bogotá, el cual fue el primer concierto de la gira de los 30 años de Neurosis.

Doctor Krápula

Ama-Zonas

Esta es la canción que abre el álbum del mismo nombre, presentado en Rock al Parque 2014 y en el que la banda bogotana le cantó al mundo junto a un colectivo de más de 25 artistas, como Rubén Albarrán de Café Tacvba y Roco de Maldita Vecindad.

Una pequeña gota, en cada hermano,
que va formando este caudaloso río,
no tenemos frío, no tenemos miedo
y claro… es el destino.

Desde Mismi en el Perú,
hasta Belém en el Brasil,
tu cauce es toda la luz,
pa' nosotros nietos del maíz.
Putumayo: ¡fuera minera!
Belo Monte: ¡fuera represa!
Alzando el grito americano,
apoyo al pueblo originario.

El llamado del caracol,
resuena en nuestro corazón,
por el agua, por la tierra,
por la humanidad entera.
Cantos por la vida,
cultura de paz.
Amazonas, medicina,
es nuestro cambio y despertar.

Coro
Ama, Ama-Zonas
esperanza, última selva tropical.
Ama, Ama-Zonas
movimiento, río, alumbra
humanidad.

Nuestro grito de jaguar,
la ambición debe callar.
Vuela alto, ¡guacamayo!
Nuestro pueblo, ¡está sembrando!
Canto revolucionario,
¡gritando por la creación!
Tejiendo pensamiento,
los niños siguen riendo.

De conciencia es el mar,
a dónde llegar.
En el movimiento, quién podrá
cuestionar la verdad.
De el amor que tú nos das
madre tierra, al brotar,
tus hijos habremos de cuidar,
habremos de honrar.

Coro

El águila y el cóndor van
volando en paz y unidad.
El Amazonas ¡no se vende!
Nuestra tierra ¡se defiende!
Cantos por la vida,
cultura de paz.
Este es nuestro tiempo,
sanación universal.

Coro

Desde los Andes
me vine volando
mi pueblo mirando
cultrunes sonando
guerrero luchando
la tierra salvando
música viajando
mente despertando.
El cóndor regresa para su trinchera
La selva respira
América entera,
la gente unida, no será vencida,
nuestra melodía, siempre estará viva.

Deja que te abrace la montaña,
deja que florezca el agua,
extiende toda tu magia,
porque el fuego no se apaga.
Territorio de esperanza,
defendamos nuestra casa,
madrecita, madre tierra,
el Amazonas no se transa.

Coro (dos veces)

Autores: Doctor Krápula, Rubén Albarrán,
Roco Pachukote, Moyenei

Doctor Krápula

Es una banda de ska colombiana que mezcla su sonido con reggae, rock y punk –y en sus inicios con ritmos tropicales como el merengue e incluso la

salsa–, y que transmite mensajes de transformación y activación de la conciencia a través de su música popular mestiza. Cuenta con un poderoso e impactante espectáculo en vivo que ha logrado trascender en la memoria de más de un millón de personas en más de 600 presentaciones en Colombia, México, Argentina, Centro América, Estados Unidos y Europa.

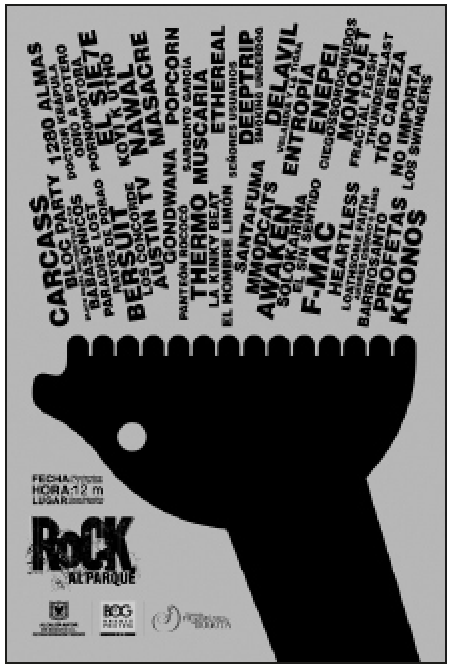
La banda fue conformada en Bogotá en 1998 por siete músicos y en quince años de carrera han lanzado siete trabajos discográficos: *El carnaval de la patilla, Dele la vuelta al disco, Bombea, Sagrado Corazón, Corazón bombea vivo, Viva el planeta* y *Ama-Zonas*, este último en colaboración con el Colectivo Jaguar.

Fueron ganadores de 17 premios Shock de la música y cuatro Premios Nuestra Tierra, y nominados a cinco Premios Grammy Latino, a tres Premios MTV Latinos y a una categoría en los Premios 40 Principales en España. Así mismo, son los creadores del Festival Viva El Planeta, que cuenta con cuatro ediciones hasta el momento –la primera se realizó el 18 de mayo de 2012–.

Cuentan con un disco de oro en ventas en Colombia por el álbum *Viva el planeta*, el cual les fue entregado el 25 de mayo de 2013 en el Parque Simón Bolívar en Bogotá.



Afiche de Rock al Parque 2007.



Afiche de Rock al Parque 2008.

Polikarpa y Sus Viciosas

Botín de Guerra

Andrea Restrepo, Paola Loaiza y Sandra Rojas son Polikarpa y Sus Viciosas, la agrupación punk femenina más importante y representativa de Bogotá. Este tema inédito, compuesto en 2009, saldrá en su próximo álbum, en 2019.

Los cruzados violaban mujeres
a nombre de la religión
Fue un arma de terror usada
por el ejército alemán
en la Segunda Guerra Mundial
Un arma usada en los campos,
usada en las guerras.

Coro
Abusos sexuales usados como
botín de guerra *(bis)*.

Niñas en nuestros campos,
violadas por grupos armados
Violaciones públicas aterrorizando
y forzando a huir, a huir

Coro

haaaaa, noooooo, haaaaa, nooooooooo

Autoras: Polikarpa y Sus Viciosas

Polikarpa y Sus Viciosas

Nació en 1995, por la necesidad de tres mujeres de decir lo que piensan, hacer música y luchar a través de esta para hacer respetar sus ideas, su forma de ser y de ver el mundo.

En contra de un machismo evidente en la sociedad colombiana, pero sin ser 100 % feministas, Polikarpa y Sus Viciosas se mantienen vivas hoy con más ganas de seguir adelante y no dejar morir nunca los sueños que desde el principio han ido creciendo y poco a poco van tomando forma real. El más importante objetivo del grupo es ser escuchado, tratar de dejar algo en la cabeza de las personas que escuchen su música o que vayan a un concierto, ya sea que estén de acuerdo o no con lo que piensa el grupo.

En 1998 grabaron en Medellín un disco con el que intentaron unir nacionalmente, mediante la organización de conciertos en diferentes ciudades del país y de Latinoamérica, a varias agrupaciones en torno al mensaje de acabar con los regionalismos y unirse en pro de lo que a todos atañe o interesa.



Afiche de Rock al Parque 2009.

Odio a Botero

No Importa

De su álbum *Kill the Cuentero* (Surfonic, 2007), es una canción digna de la banda distrital Odio a Botero y de su frase de batalla: «Es momento de detenerse, dejar de copiar y pegar, y comenzar a pensar». Incluso en la muerte de Galán en Soacha.

Coro
Y no me importa si el mundo está
mal
si existen bombas o hay guerra
nuclear
si compran presidentes o roban un
trillón
igual en este mundo sólo importo yo.

Yo tampoco maté a Galán
Yo estaba en Soacha
pero comiendo una almojábana
Si Hitler viviera, ya estaría muerto
Si Hitler viviera, ya estaría ya estaría
muerto.

Coro

Al comienzo yo le di fuego al Big Bang
Me deportaron del más allá
y di un gran paso por la humanidad
Yo estaba ahí cuando todo acabó
pude ver la destrucción

pero como dicen los que saben
no importa y si importa no importa.

Coro

Cali es Cali, lo demás no es Cali *(bis,*
tres veces)

Coro (dos veces)

Autor: René Segura

Odio a Botero

Odio a Botero, banda de punk rock de Bogotá, fue fundada por el guitarrista Jaime Angarita y el vocalista René Segura en el año 2000. Tanto Angarita como René habían sido bien conocidos en los círculos punk rock en diferentes ciudades por ser parte de otras bandas como Defenza y Basura. Después de haber pasado por varios cambios de batería (el bajista Alejo Pinzón se asentó temprano y la segunda vocalista, Carolina Cantor, estuvo en el grupo desde 2001), finalmente en 2005 se hizo el nombramiento de Gregorio Merchán y así el grupo se encontró listo para trabajar material grabado: emergieron del estudio con el EP *The Omar Nelson Experience*, en 2002. *Odio a Botero*, lo siguió en 2004. Su siguiente lanzamiento, el EP *Lechonería Manson*, vendió más de un millón de copias y cimentó la reputación y el lugar de la banda en Colombia. En 2007 Odio a Botero volvió al primer plano musical cuando lanzaron su segunda colección de larga duración, *Kill the Cuentero*.



Afiche de Rock al Parque 2010.



Afiche de Rock al Parque 2011.

Triple X

El tecno apesta

De su álbum *El rock de los viciosos* (2006), esta canción, de la banda punk bogotana que unió a tres desocupados amantes de los vicios, las chicas y el rock and roll, en 1998, habla de esas modas que cada cierto tiempo vuelven al D. C.

Voy a ser un pirobito tecno
me voy a vestir con mucho color
Pondré balacas en mi cabeza
seré de plástico, seré como soy.

Esta es la moda tecno
no hay nada peor
¿Qué es lo que está comiendo
esta generación?

Voy a ser un pirobito tecno
me voy a vestir con mucho color
Pondré musicucha en las discotecas
y lucecitas en mi corazón.

Esta es la moda tecno
no hay nada peor
¿Qué es lo que está comiendo…?
Paz… no más.

¡El tecno apesta!

Es la moda de la música
que no dice nada,

es la hora de ponerse
las camisas apretadas
Es la moda tecno, muy poco viril
Es la generación mujercitas dosmil.

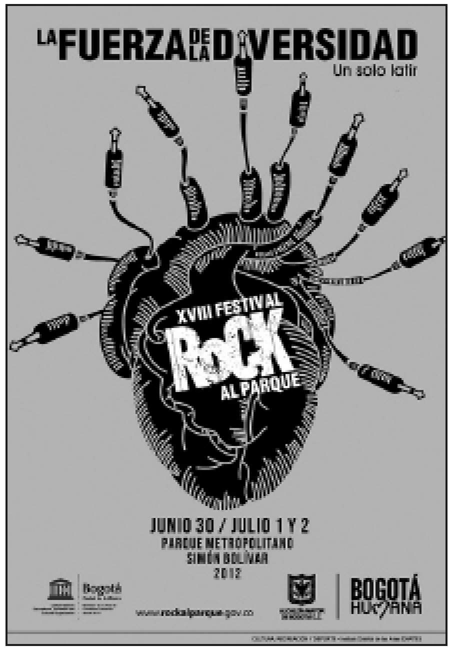
Esta es la moda tecno
no hay nada peor
¿Qué es lo que está comiendo…?
Tripis… tecno hippies.

Autor: Mauricio Arias Vargas

Triple X

Banda creada a finales 1998 en Bogotá, se encuentra influenciada fuertemente por el rock and roll y el punk rock de la década de los 70, integrados a su sonido original.

Se han presentado en diferentes espacios y cuentan con varias producciones discográficas propias, entre ellas *Reacio a la virtud, Dócil al vicio, Muertos en vivo, Perversiones, El sonido del infierno, El rock de los viciosos* (2006) y *Triple X en directo*. Una de las últimas producciones de la banda colombiana es *Droga de calidad*.



Afiche de Rock al Parque 2012.

Pornomotora

Bogotá firme

Compuesta, grabada y producida por Christian De La Espriella, es uno de los temas más recientes de la banda Pornomotora, grupo nacido de las entrañas de las desaparecidas Escuelas de Rock y Rap que el Distrito implementó en la década de 1990.

Aceleración por mis venas, fuego
nuevamente al ruedo, en mi ciudad
otra vez
quiero una buena tonada para celebrar
y esta escala oriental es la que se me
antoja bailar.

Vivo en un sueño lejos, donde ahora
está mi conciencia
y he sacado a la bestia para estar de
regreso.

Bogotá firme, ojos y mentes crudos,
rudos,
gris, gris, es el asfalto que cruje.

Ametrallado el pecho sigue mi rumbo
el vuelo
puedo sentir el viento como bala
rapaz.

Bogotá firme, ojos y mentes crudos,
rudos,
gris, gris, es el asfalto que cruje.

Es el asfalto que cruje *(bis)*.

Autor: Christian de la Espriella

Pornomotora

Pornomotora es una banda colombiana de rock alternativo, punk e industrial que hizo su primera aparición en el Rock al Parque de 1999, festival en el que ha participado en las ediciones 1999, 2000, 2001, 2002 y 2004, por convocatoria, y 2006, como banda invitada, en el Parque Simón Bolívar de Bogotá frente a 120.000 personas.

En el 2004 fue nominada a dos Premios MTV Latinoamérica en las categorías Mejor nuevo artista y Mejor agrupación independiente, con la canción «Izquierdo». En el 2005 lanzó su primer álbum, homónimo, que fue considerado uno de los cincuenta mejores álbumes del año según la revista *Rolling Stone*, en su edición Cono Norte. En diciembre de ese mismo año, la Radiodifusora Nacional de Colombia, 99.1 FM, ahora bajo el nombre Radiónica, declaró la canción «Mantra» como tema colombiano del año, y por votación del público Pornomotora se proclamó mejor artista en el 2006. La banda ha sido ganadora dos años consecutivos de Mejor video rock por el programa *Much Music*, y estuvo nominada a los premios de la revista *Shock* en cinco categorías en el año 2005.

Pornomotora ha compartido escenario con bandas como A.N.I.M.A.L., Manu Chao, Robi Draco Rosa, Cartel de Santa, La Pestilencia, Superlitio, Cabas, Doctor Krápula y Alerta, entre otras.

Ciegossordomudos

Calcetos

En 1998, este *power trío* bogotano salió a la calle con un álbum homónimo, en cuyo interior venía esta canción: nada más cercano a las rumbas de fin de siglo en la ciudad de las tertulias, los eventos culturales, los faltones y los cuentos de hadas.

El mundo ya no le come a esa rumba
la de siempre.
Se sacan la piedra entre sí
protagonizan el lío del siglo a color
con control… y pilas.
No llegaron nunca al hospital,
la enfermera con los crespos hechos.
El pato listo, se lo saltaron,
se fueron al cementerio de una,
¡calcetos!

Coro
Se largan todos de mi casa,
la cenicienta va a dormir.
Aquí se terminó esta fiesta
y nadie la pudo seducir.
Lárguense todos de mi casa,
mi cenicienta va a dormir.
Ya se les acabó la fiesta
y nadie la va a seducir.

Vendieron la casa al fin
con goteras, orquesta y todo.

La cogieron para organizar
todo tipo de eventos sociales,
culturales, privados, grupales,
rumbas, tertulias, bebetas, tomatas,
lo que quiera.
Y las peleas tambien las organizaban.
Nunca estaban en paz,
¡calcetos!

Coro

Allá viene un aguacero
la historia se va a repetir,
me pongo ligero el sombrero
yo ya me voy lejos de aquí.

Autor: Alejandro Gomezcáceres Bertel

Ciegossordomudos

Comenzó como un colectivo de músicos cuyas influencias oscilaban entre el rock clásico (Pink Floyd, Rolling Stones, AC/DC) y el post punk (The Police, XTC, The Cure). Sus fundadores fueron Alejandro Gomezcáceres (también integrante de Aterciopelados), Pablo Bernal (baterista de Carlos Vives) y Jota García.

En 1999 editaron de forma independiente su debut discográfico titulado *Ciegossordomudos*, trabajo que atrajo la atención de la escena rock de Bogotá por la irreverencia de sus letras y la calidad de su sonido. Año y medio después presentaron el álbum *Piloto automático*, en el cual colaboraron el multinstrumentista César López (ex Poligamia), el DJ Javier Duque y el tecladista Federico Lorusso, quien luego crearía el grupo Sonorama con Jota García.

En 2006 la banda se rearmó con la inclusión de su canción «Piloto automático» en la banda sonora de la película *El Colombian Dream*. Luego de dos años de trabajo presentaron en 2009 *En paz*, su tercer álbum, cuyo lanzamiento fue apoyado por el canal MTV Latinoamérica. De este trabajo se destacan los temas «El beat de mi corazón» y «Amores invisibles».



Afiche de Rock al Parque 2013.

Los Elefantes

Opium Street

Jamaica no queda lejos de Bogotá. Durante más de 20 años, Los Elefantes han interpretado los ritmos jamaiquinos, convirtiéndose de paso en la banda más célebre del ska local. «Opium Street», de su álbum *Chic Taiwán*, de 2002, lo comprueba.

Una mujer que camina ardiente
una puta y un aguardiente
Señor, pa'mí un cuarenta y cinco
a ver si esta noche escapo de mí
mismo.

Un tipo triste con cara de maníaco
fuma despacio su último tabaco
y al terminar su dulce pasión
se refugia en el baño y se suicida con
Baygón.

Un bar lleno de gente
un lugar donde habitan los dementes
Algún desesperado se mete de colado
será que una mujer lo dejó
abandonado.

Y si desconsolado y aplastado
sabes que te dejaron tirado
puedes probar algún nuevo detergente
que limpie todo, hasta la mente.

Hay cielos rotos en las calles y en los
    buses
noches aceitadas que no resisten ya
    más bluses
y si el problema es emocional
olvida el bien y escupe el mal
igual tienes aclarado
que esto es solamente un bar.

Autores: Eduardo Vernier, Pablo Miranda,
Raúl Platz, Hugo Corredor

Los Elefantes

Es una banda de ska colombiana originada en Bogotá por Pablo Miranda, Diego Cano, Hugo Corredor y Jairo Castro. Han estado en la escena por poco más de diez años, mezclando el ska con géneros tales como el reggae y el swing.

Su estilo es cambiante: mientras algunas canciones reflejan un lado divertido y rebelde, otras son más románticas, lo cual da lugar a una gran variedad de letras. En su haber cuentan con tres álbumes: *Las perolas de Motas, Chic Taiwán* y *La chica de las tetas cafés*. El segundo trabajo es también el nombre de una película protagonizada por los miembros de la banda, ganadora del premio a mejor guion en el Festival Internacional Níjar (según los mismos integrantes, la existencia de dicho certamen es seriamente cuestionada). El sencillo «Opium Street» fue pasado en MTV Latino por algún tiempo.



Afiche de Rock al Parque 2014.

Morfonia

Calibre 24

Una de las bandas distritales que más veces pisó las tarimas de Rock al Parque en su cuarto de siglo, y una de las canciones que mejor encajan en su estilo desenfadado, potente y proclive al rock sin dudas ni cortapisas. Lanzada en 2017.

Sólo falta la escoba para que puedas
venir volando.
La verruga rompe el cuero, saca el pelo
y me busca señalando.
Uñas largas, gato negro, alfileres sin
sordina improvisando.
Piernas largas, agujeros en el suelo y
en el alma encaletando.

Lengua calibre veinticuatro, saliva
grasa.

Sólo falta la escoba para que puedas
venir volando, señalando,
improvisando, encaletando.
La verruga rompe el cuero, saca el pelo
y me busca señalando, volando,
improvisando, encaletando.
Uñas largas, gato negro, alfileres sin
sordina improvisando, volando,
señalando, encaletando.
Piernas largas, agujeros en el suelo y
en el alma encaletando, volando,

señalando, improvisando.

Lengua calibre veinticuatro, saliva
grasa.

¡Sí! ¡Que no, que sí! ¡Que, que no, que
no, que, que no, que sí! ¡Que no,
que sí! ¡Que no, que no, qué!
¡Que! ¡Que no, que, que no, que
sí!

Autor: Gregorio Merchán

Morfonia

Morfonia fue una de las bandas que mejor representó al rock colombiano en la década de 1990. Nació con la propuesta de mezclar sonidos y hacer fusión en la búsqueda de autenticidad musical, algo que muchos intentan pero que pocos consiguen. Rock, hardcore, jazz y funk se conjugan en acordes que invitan al baile, al pogo, a cantar y a disfrutar de aquellos temas que hicieron de Morfonia una de las bandas emblemáticas del rock bogotano.

Su primer álbum, de 1997, fue una grabación en directo en el Auditorio La Calleja, algo atípico para cualquier banda de rock pues los álbumes de estudio suelen preceder a los hechos en vivo.

Temas como «La 51» y «Balinera» se convirtieron en éxitos inmediatos gracias a la rotación que tuvieron en la Radiodifusora Nacional de Colombia (actualmente Radiónica). Y posteriormente vendría *Flor de andén*, primer álbum de estudio que presenta la evolución de Morfonia, con un sonido más experimental pero sin dejar de lado su toque característico, que dejó grandes temas como «Sabandija» y «Dieta de sal».

El año 2014 pareció ser el regreso de Morfonia. A comienzos de ese año los integrantes de la banda se reunieron para ensayar nuevamente y

tocaron en el Festival de la Coneja Ciega, en marzo. Las «Sabandijas» (apelativo utilizado por la banda para llamar a sus fieles fanáticos) disfrutaron de nuevo del funk, del hardcore, del jazz y del rock que hizo a Morfonia una de las mejores bandas del país.

Alerta Kamarada

Legal

Quince años atrás, esta banda de reggae de Bogotá escribió una nueva página de su larga historia con este tema: uno que puso el dedo en la llaga del negocio de la droga y a la vez recogió la voz de quienes clamaban por una cultura cannábica libre.

Coro
Legal, pelean por que no eres legal,
no te saben usar.
Legal, pelean por que no eres legal,
legal, legal.
Legal, pelean por que no eres legal,
no te saben usar.
Legal, pelean por que no eres legal,
legal, legal.

Legal, pelean por que no eres legal
con tu principio activo ellos se quieren
lucrar,
solamente te quieren comercializar
y a niños inocentes involucrar
en el negocio de la droga,
en el negocio de la droga.

Coro

Están experimentando con la semilla
del poder,
pronto vamos a ver a la naturaleza

debilitarse también,
con el comercio y la fabricación de
químicos
desplazan al hombre trabajador,
mueren los niños inocentes
con el perfume de la muerte.

Coro

Están experimentando con la semilla
del poder,
pronto vamos a ver a la naturaleza
debilitarse también,
con el comercio y la fabricación de
químicos
desplazan al hombre trabajador,
mueren los niños de la Tierra
con el perfume de la muerte,
con el perfume de la muerte,
con el perfume de la muerte,
con el perfume de la muerte.

Coro

Autor: Javier Mauricio Fonseca

Alerta Kamarada

Es un grupo de música reggae originario de Bogotá. Se le ha considerado el principal proyecto de este género en el país. El nacimiento de Alerta Kamarada se remonta a 1996, cuando sus integrantes estaban interesados en formar un grupo de ska, pero dos años después empezaron a experimentar con el reggae.

El reconocimiento en el ámbito local los llevó en 2003 a una presentación en la ciudad de Chicago, como parte del concierto en honor a Colombia que se efectuó en la edición de ese año del Latin Film Festival. De esa época data la presentación de su primer demo en la localidad de Puerto Asís (Putumayo) y su primera producción discográfica, el sencillo *En lo profundo*, editado con su sello Natarajah.

El grupo se dio a conocer en la radio colombiana a partir de 2004, cuando lanzaron el álbum *Alerta*, del cual se difundieron las canciones «Legal» y «Motín». En 2006 lanzaron *Somos uno*, álbum grabado en Jamaica, en cuya producción participó Sly Dunbar (saxofonista de Bob Marley). Para 2009 el grupo lanzó el álbum *Kaliente*, del cual presentaron el videoclip de la canción «Por ti, mamá».

En febrero de 2010 presentaron el álbum *Historias de pueblo*, del cual lanzaron la canción «De donde viene la cumbia». En esta producción participaron como invitados especiales el músico vallenato Alfredo Gutiérrez, Ata –del grupo La Etnnia– y Charley Anderson –de The Selecter–. Luego de su consolidación en la escena colombiana, han logrado presentarse en escenarios de países como Suecia e Italia.



Afiche de Rock al Parque 2015.

La Severa Matacera

Una cerveza, un amigo y una canción

Uno de los sellos independientes más famosos de Bogotá fue Hormigaloca, y en 2002 La Severa Matacera hizo parte de su catálogo con el álbum *Cuando la gente se pare*. Un compendio de reggae, rock y ska latinos hechos en Bogotá y del cual hizo parte esta canción.

Por todas las cosas hermosas que
vivimos juntos tú y yo
aquí te va, aquí te viene, te regalo esta
canción
Por todo lo que me enseñaste, yo
aprendí a vivir con valor
porque no tenia nada más que darte te
regalé mi corazón
Pero ahora las noches son frías y los
días no tienen color
por ti me hallo perdido en el tiempo,
tú eras mi luna y mi sol.

Ya no tengo nada más que dar
solamente me queda el dolor
y este hígado que está arruinado
por un justo exceso de licor
Ya no soy el mismo de antes,
ya no creo mucho en el amor
y ya no vuelvo a angustiarme
mientras haya una cerveza, un amigo y
una canción.

Autor: Álex Andrés Arce

La Severa Matacera

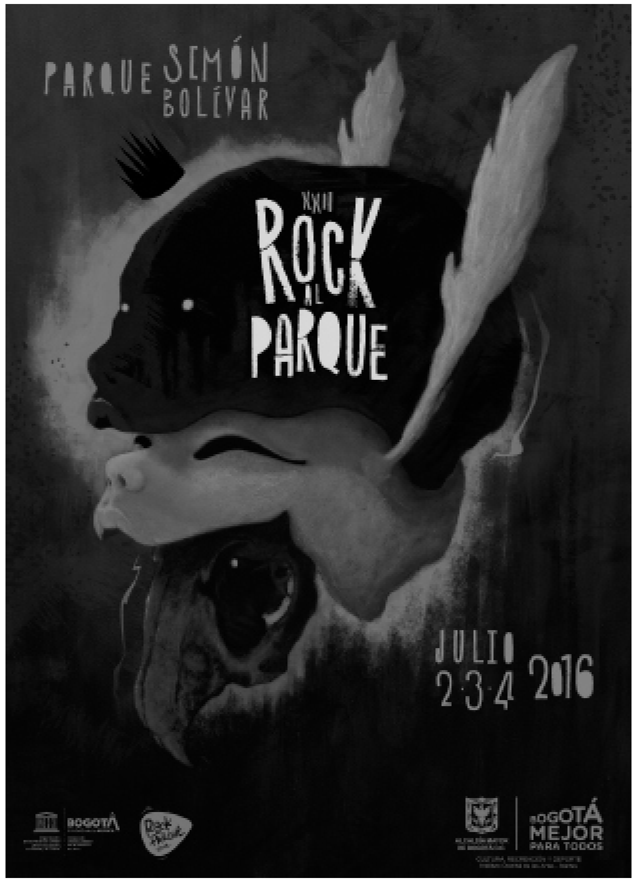
La Severa Matacera es una agrupación bogotana conformada en 1996. Fusionan principalmente ska y reggae con un sonido bastante roquero. Tras veintidós años de trabajo independiente han publicado una colección discográfica que hace parte de la banda sonora del *underground* capitalino, con álbumes como *Inmunidad* (1999), *Cuando la gente se pare* (2002), *Energía positiva* (2005), *V.I.S.A* (2009), *Paranoia* (2011) y *Light It Up* (2013).

Han participado en varios compilados internacionales y realizado giras en Estados Unidos, Canadá, México y Ecuador, presentándose en escenarios como el House of Blues de Los Ángeles y festivales como Festival Ska de Aka (México, D. F.), Victoria Ska Fest (Victoria, Canadá) y Festival FFF (Ambato, Ecuador); también han sido *headliners* de los más importantes festivales nacionales, como Rock al Parque, Altavoz y Manizales Grita Rock, entre otros.

En 2012 la banda fue seleccionada a nivel nacional como ganadora de la convocatoria de «Becas de circulación internacional para músicos», gracias a la cual realizaron una gira durante un mes denominada Europaranoia Tour 2012. En 2013 presentaron el sencillo «Light It Up» en colaboración con Lafrotino, un artista colombiano radicado en Berlín, de gran trayectoria en la escena hip-hop y alternativa de Europa. Para 2014 la agrupación presentó *Desde la montaña*, un nuevo single en el que la agrupación regresa a trabajar de forma independiente y con el que muestran una vez más su capacidad de hacer canciones sencillas y llenas de sentimiento, plasmando la reivindicación del ser humano con la naturaleza y la idiosincrasia libertaria de los países latinoamericanos.

En 2015 la banda presentó su nuevo trabajo discográfico y fueron de gira por más de dieciséis países, como Alemania, Holanda, Austria y España. En 2017, en la primera edición de los Premios Resonando a la música independiente, La Severa Matacera fue seleccionada como uno de

los artistas invitados. Ahí lanzaron el videoclip de «Luna gitana», sencillo que hace parte de su más reciente producción musical, *Showbusiness*.



Afiche de Rock al Parque 2016.

Distrito Especial

Bogotá

Originalmente incluido en su elepé *D.E. Mentes*, vinilo de 1989 fabricado por Discos CBS, este himno no oficial de nuestra capital corrió con la doble suerte de ser grabado de nuevo para el álbum *Documento*, que el sello Sonolux lanzó en 1996.

Entre café y cigarrillos, producto
nacional
Mi sangre quiere fugarse al acueducto
local
Sentir que llevo en mi cuerpo las venas
de esta ciudad
Mi corazón galopante, te hará gritar,
Bogotá.

Coro
Dónde estás, Bogotá, dónde vas.
Dónde estás, Bogotá, dónde vas.

Como un hidrante al revés, incendiaré
la ciudad
Poniendo fucsia en las caras, que nada
tienen que dar
Quiero correr la candela (ria) que
esconde la catedral
Para que surja un grafiti en la frente de
papá.

Coro

Mi amor es de una adivina sin bola de
cristal
Dejó escapar el futuro, en el Distrito
Especial
Anda perdido en el sueño de alguna
puta de bar
Quizás mañana lo encuentre desde la
luz de un vitral.

Coro

Entre café y cigarrillos, las venas de
esta ciudad
Mi corazón galopante, en la frente de
papá
Mi amor es de una adivina, al
acueducto local
Anda perdido en el sueño que esconde
la catedral.

Dónde estás, Bogotá, dónde vas.
Quién encubre tu insomnio,
Bogotaaaaaaa.

Autor: Carlos Iván Medina

Distrito Especial

Banda pionera en la mezcla de ritmos colombianos con el rock y pop, y en el uso del español como idioma principal, en una época en la que el rock en Colombia se cantaba en inglés. Entre las canciones más conocidas de Distrito se encuentran «Cai-Policía», canción compuesta por Carlos Iván Medina, de mucha recordación para la gente; «Bogotá», canción de Carlos Iván que ha sido emblema de programas de televisión sobre la ciudad y una

especie de himno; y «El excusado», canción de Bernardo Velasco que logró ser número uno en Bucaramanga (habla de que todo sale mal).

Las influencias de la agrupación van desde Johan Sebastian Bach y Músorgski, e incluyen a Génesis, Emerson Lake & Palmer, Yes, King Crimson, Jimmy Hendrix, Gentle Giant, Sly And The Family Stones, Led Zeppelin, entre otras. En aquel entonces Distrito tocaba covers de rock argentino, cuando en los bares de Bogotá no se cantaba en español. En 1987, Bernardo Velasco y Carlos Iván Medina comenzaron a componer canciones para el proyecto Distrito que había quedado en el abandono. A finales de ese año existía ya un repertorio propio de la banda y solo faltaba el ingrediente de la percusión y la batería, y es cuando entró a formar parte del grupo Einar Escaf.

El Sagrado

Tribulación

Como el metal, el punk, el reggae, el ska, el rock latino o en español, el hardcore bogotano corre por las venas de Rock al Parque desde sus primeros años y esta canción es la prueba pura y sólida. Incluida en su álbum *El consuelo de los caídos* (2017).

Ya consuelo en el corazón
Firmeza revelación
para quien ha caído.

No desfallecer
Justicia, conspiración
Tribulación.

Es tiempo de saber
que no hay vuelta atrás
Destino escrito.

En sus rostros caerá
infierno y cielo
Tribulación.

El fuego eterno brillará
Revelaciones de maldad
Principio y final
Todo acontecerá
Nadie podrá escapar
Luz en la oscuridad.

Amanecer después

de la tempestad
Serenidad.

Es tiempo de saber
que no hay vuelta atrás
Destino escrito.

En sus rostros caerá
infierno y cielo
Tribulación.

Es tiempo de avanzar.

El fuego eterno brillará
Revelaciones de maldad
Principio y final.

Todo acontecerá
Nadie podrá escapar
Luz en la oscuridad.

Este es el consuelo de los caídos.

El fuego eterno brillará
Revelaciones de maldad
Principio y final.

Todo acontecerá
Nadie podrá escapar
Luz en la oscuridad.

Luz en la oscuridad
Infierno, cielo
Luz en la oscuridad
Tribulación.

Autor: Jhon Jairo Velasco

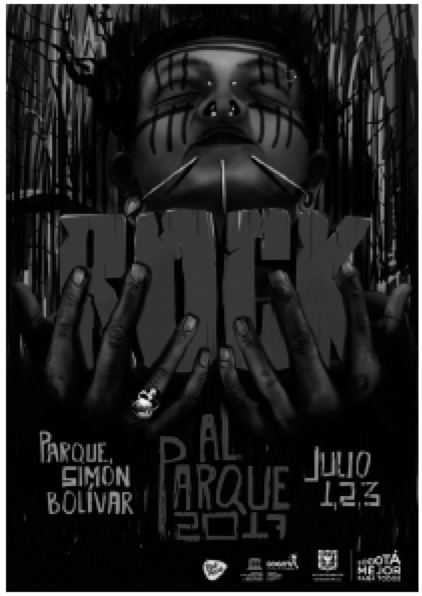
El Sagrado

Como una banda extrema, ondeando la bandera del hard rock en Bogotá, El Sagrado se ha convertido en un nombre mencionado en las escenas de Suramérica al ser influenciados por bandas como Cro-Mag, The Misfits, Leeway, The Haunted, Death Angel, entre otras, y también por tener brutales presentaciones en vivo, con un aplastante sonido y un grado de comunión con el público sin precedentes.

El Sagrado nació en 2002, por iniciativa de John Jairo Velasco, bajo el nombre de El Sagrado Corazón del Dolor, como un proyecto lateral a su banda de entonces, Ataque en Contra. En el 2003 la banda graba su primer trabajo, el EP *Resurrección*. Después de componer varios temas, la banda comienza a realizar presentaciones y en 2006 se les une Alejandro Corredor, guitarrista de la legendaria agrupación Sin Salida, quien sugirió el cambio de nombre junto con el de la imagen, así como sonidos nuevos.

Tras una serie de cambios en la alineación y en el momento con JJ en la voz, Alice Bz en la guitarra, El Pájaro en el bajo y Rulos en la batería, la banda participa en el Festival Rock al Parque 2012 cerrando el escenario Panamérika Redbull, donde quedó constancia del poder de su puesta en escena y su aplastante sonido en vivo. Ese mismo año son invitados al Festival Internacional Altavoz en la ciudad de Medellín, como banda convenio con Rock al Parque. Tocan para más de 15.000 personas en la tarima principal, evento en el que sorprendió la aparición de Lucas, el hijo del bajista, que con tan solo diez años acompañó a JJ en las voces, en unas de las presentaciones más aclamadas del festival.

En octubre y noviembre de 2016 entran a Estudios Pocket y El Búnker para grabar su tercer álbum, *El consuelo de los caídos*, que lanzan el 3 de diciembre de 2016 en el auditorio Lumière, de Bogotá.



Afiche de Rock al Parque 2017.

Alfonso Espriella

Cielo Adentro

Canción de su álbum *Ánima* (Music from EMI, 2011), fruto del trabajo de uno de los músicos, compositores, arreglistas e intérpretes distritales más persistentes. Alfonso Espriella ha pasado por las tarimas de Rock al Parque en varias ediciones.

Ya estaba adentro
y de repente embiste el aire del
 desierto
en la herida.

Déjala ser
otro mundo nacerá
si respiras.

Empiézalo a ver
el cielo está en la piel
y una estrella te ilumina.

Empieza a sentir
que el cielo vive en ti
y la luna siempre brilla.

Y de repente
veo que el miedo es la semilla de la
 muerte
roba vida.

Déjala ir
otro mundo nacerá

si respiras.

Empiézalo a ver
el cielo está en la piel
y una estrella te ilumina.

Empieza a sentir
que el cielo vive en ti
y la luna siempre brilla.

Autor: Alfonso Espriella

Alfonso Espriella

Alfonso Espriella es un músico colombiano destacado por ser de los pocos solistas alternativos que hay en la escena de este país. Es compositor, arreglista, productor, multinstrumentista y líder de su propio proyecto. Su propuesta está nutrida por el rock, por una amplia gama de experiencias emotivas y por su propia búsqueda interior y espiritual.

Espriella ha liderado distintas bandas de rock, tanto en Colombia como en los Estados Unidos, donde estudió música en el Berklee College of Music y vivió durante once años. Actualmente vive en Colombia y cuenta con cuatro trabajos en su discografía, además de incontables presentaciones en vivo, tanto solo como con su banda. Ha tocado en Festivales como Rock al Parque (Bogotá), Altavoz (Medellín), Miche Rock (Barranquilla), Estéreo-Picnic, Festival Centro, Festival 212 rmx (México), Festival Verde (Panamá), San Diego Indie Música Fest (California), Fiesta por la Paz (Madrid, España), entre otros, y ha compartido cartel con artistas como Robi Draco Rosa, Slash, Fito Páez, Café Tacuba, Vetusta Morla, Fobia y Los Amigos Invisibles.

Alfonso Espriella tiene una manera profunda de escribir, la cual, de la mano de la intensidad emotiva de su música, busca llegar al interior de las personas para generar emociones, sensaciones, reflexiones y sensibilizarnos

a la escénica del ser humano. Con su música y letras busca tocar, trascender y abrir nuevos canales de experiencia y de conciencia.

Aguas Ardientes

Bogotá

Canción de su LP debut *Guarever* (2018), no solo es la que abre el álbum sino la que de entrada establece la mirada irreverente y a la vez entrañable de esta banda autodefinida como de *chirrifolk* y tan de la casa, que quiere, literalmente, besar a Bogotá desde Bosa hasta Usaquén. Aguas Ardientes hizo parte del cartel de Rock al Parque 25 años como ganadora de la convocatoria distrital.

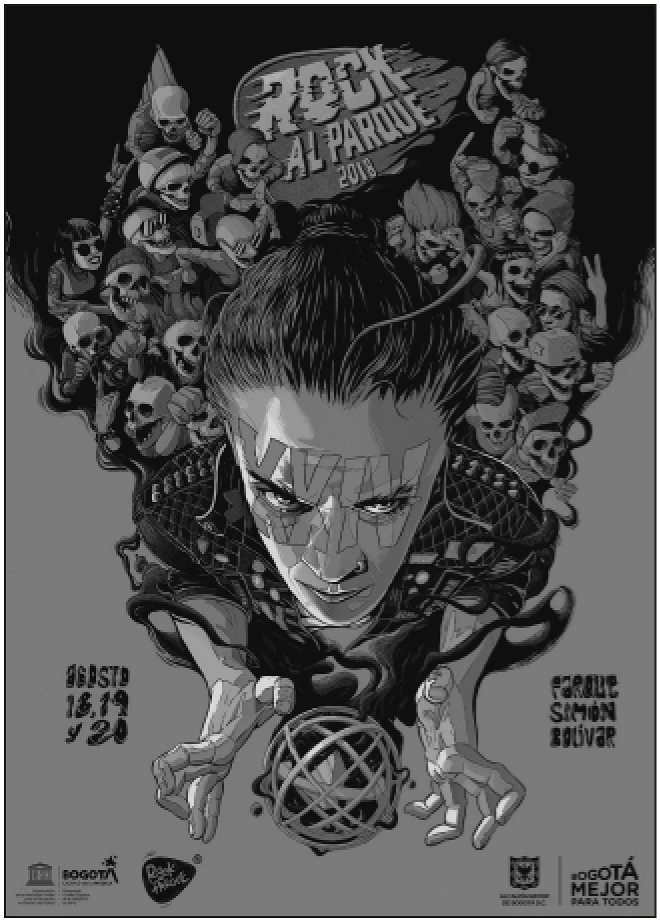
Bogotá, qué fría eres
Bogotá, ya no me quieres
Tus besos están secos
tus calles, llenas de huecos
Bogotá, yo a ti te quiero
aunque estés llena de ñeros
Eres una chica bipolar
hace calor antes de granizar
Bogotá es una dama fina
con un poco de habladito de gamina
Quiero besarte desde Bosa hasta
    Usaquén
quiero cruzar toda tu sabana con mi
    tren
Bogotá, qué tonta eres, que no ves
    todo lo que tienes.

Autor: Javier Leonardo Fernández Córdoba

Aguas Ardientes

Aguas Ardientes es una banda de *chirrifolk* y blues bogotano. Este género es, según la agrupación, una mezcla de punk, country y folk irlandés, con letras enérgicas en torno a temáticas y cotidianidades colombianas. El formato consiste en violín, guitarra eléctrica o banjo, teclado, bajo y batería. La banda nació a finales del 2016 y en agosto de 2018 publicaron su primer álbum, el cual tuvo una gran acogida en el círculo alternativo del rock bogotano.

Sus líricas, cargadas de humor y parlache colombiano, van en búsqueda de una comunicación honesta con el público local para hablar de temas que no podrían decirse de otra manera.



Afiche de Rock al Parque 2018.

Curupira

No me gustan tus patines

Hablar de Curupira es referirse al momento en que la fusión entre músicas tradicionales y modernas se convirtió en un nuevo género, veinte años atrás. «No me gustan tus patines», tema que esta súper banda de tambores, gaitas, llamadores, voces, maracas, bajo y guitarra eléctrica lanzó en 2019, es todo lo que uno necesita escuchar para perder la poca cordura que le queda y sumarse a su delirio electropunk funklórico.

No me gustan tus patines,
ni tus cuatro comodines
no me caso con tu hermana,
ponme veinticinco atriles.
(bis, cuatro veces)

GÜEVÓN - SOFÁ - MELÓN - MAMÁ
(bis)

No me gustan tus patines
ni tus cuatro comodines
no me caso con tu hermana
ponme veinticinco atriles.
(bis)

(GÜEVÓN) Tú qué vida tan bacana,
relajado en el hotel-mama,
(SOFÁ) en la nevera comidita, la ropita
planchadita;
(MELÓN) más baboso que una
granadilla, más aguado que

tinto de la esquina,
(MAMÁ) más pegao' que una ladilla;
mi hermana contigo ni a la
esquina…
(GÜEVÓN) En la rumba todo un
caballero, hoy te portas como
un ñero;
(SOFÁ) más lento que una tortuga, por
cualquier cosa se te arruga.
(MELÓN) Te tomaste lo que te he
prestao', tú no tienes ni pa'l
mercao';
(MAMÁ) tú madura que ya es hora y
pon los pies en la polvorosa.

¡Y se creció la tonada!
No me cojas en los rines,
que me caso con tu hermana,
le regalo tres delfines.

¡No me gustan tus patines!

Autores: Juan Sebastián Monsalve Castaño
y Jorge Iván Sepúlveda Castro

Curupira

Curupira es la agrupación pionera de las nuevas músicas colombianas, es un viaje sonoro por las músicas tradicionales campesinas colombianas, fusionadas con la música indostaní, el jazz y el rock.

Desde el año 2000 estos seis músicos multinstrumentistas, viajeros e investigadores, han sabido conectar culturas, pues son conscientes de sus

orígenes urbanos, que a la vez están relacionados con las tradiciones musicales de Colombia.

Los integrantes se identifican con el significado de su nombre para explicar su género musical: Curupira, según el pueblo ticuna, es el espíritu protector en la selva amazónica, que camina con un pie para adelante y un pie para atrás.

Carlos Reyes & La Killer Band

Sin mirar atrás

Bogotá no tiene un delta, pero en sus venas también corre la música blues, y Carlos Reyes ha sido uno de los más combativos exponentes del género. Esta canción, original de 2011, tan nocturna que comienza cuando el sol cae, enciende una luz para que el ruido de la ciudad, en clave de perdición y rock and roll, llegue al mundo entero y jamás se apague.

Cuando se ponga el sol me verás salir,
ando en busca de algo que me haga
    sentir,
cantar una canción, brindar una vez
    más… sin mirar atrás.
La séptima trancada y llueve sin parar,
el blues del Mississippi suena desde un
    bar.
El frío indiferente a la desigualdad
    llena una noche más, y yo voy
sin mirar atrás, vuelvo a comenzar,
busco una señal desde la oscuridad,
voy sin mirar atrás.

Ya no paso el tiempo queriendo
    entender
por qué nunca aprendemos a vivir en
    paz.
Donde se siembra el miedo queda una
    oración, queda una oración…
A dónde va la luz, te juro no lo sé,
acaba la función, me busco otro lugar.

Tal vez un día nos volvamos a ver,
sin mirar atrás, vuelvo a comenzar,
busco una señal desde la oscuridad,
voy sin mirar atrás.
Si vas a criticar solo por figurar, da
igual,
da igual, nada vas a cambiar.
No le reclamo a Dios, tampoco a
Satanás… voy sin mirar atrás.

Sin mirar atrás, vuelvo a comenzar,
busco una señal, voy dispuesto a pagar,
el precio por ser libre hasta el final.
Suena una vez más, que suene sin
parar,
que llegue al mundo entero el ruido de
Bogotá,
ciudad de rock ’n’ roll y perdición.

Autor: Carlos Reyes Lega

Carlos Reyes y La Killer Band

Carlos Reyes y La Killer Band personifican los valores del viejo rock and roll que toma prestado del blues. Eternos peregrinos de la noche en bares y escenarios citadinos, como los llama el escritor Andrés Ospina, se han ganado una reputación en tarima gracias a tocar constantemente en todo tipo de escenarios. Desde los cafés más recónditos, bares *underground* y mercados de pulgas hasta los festivales Estéreo Picnic, Rock al Parque, Festival Centro y los festivales de blues de Cali, Medellín, Bucaramanga y Bogotá, Carlos Reyes y La Killer Band han ido ganando su lugar en la escena roquera colombiana. Juntos no constituyen ningún tipo de ejemplo a

seguir, lo que les ha traído fieles seguidores que se hacen llamar «La Killer People».



Afiche de Rock al Parque 2019.

Aterciopelados

Al Parque

Incluido en su álbum *Oye* (Nacional Récords/Music from EMI, 2006), es un tributo sin par a Rock al Parque, el festival que vio nacer y crecer a los Aterciopelados y que en 2014 logró juntarlos de nuevo. El himno del evento de ciudad más mítico de Bogotá.

Luz y sonido, grande y florido
Kraken, Las Almas, Koyikauto
Muchos latidos, abre tu oído
Pornomotora, Odio a Botero
Un solo tejido, con música unido
Ira, Alerta, La Pestilencia
Toque festivo, multicolorido
Babasónicos, Cafeta, Jaguares.

El rock ya está acá en el parque
bellos seres a conectarse
Entre hermanos compenetrarse
una alegre canción cantarte
En el verde regocijarse
el rock ya está acá en el parque.

Hermano extiende la mano al infinito
que llegue hasta el cielo
Bonito bus te lleve de vuelta
y ángeles te cuiden
Recuerda, hoy fuimos uno en esta
fiesta
que siempre se sienta

Recuerda todo el poder de ser una sola
tribu.

Luz y sonido, grande y florido
Doctor Krápula, Estados Alterados
Muchos latidos, abre tu oído
Desorden Público, 69 Nombres
Un solo tejido con música unido
Catepecu machu, Fobia, Robi Draco
Toque festivo, multicolorido
Superlitio, Coffee Makers, Molotov.

El rock ya está acá en el parque
una sentida canción cantarte.

Hermano extiende la mano…
El rock ya está acá en el parque
en el verde regocijarse

El rock ya está acá en el parque
ya está acá en el parque.

Autor: Héctor Buitrago

LIBRO AL VIENTO

15 AÑOS

Colección Universal
Es de color naranja y en ella se agrupan todos los textos que tienen valor universal, que tienen cabida dentro de la tradición literaria sin distinción de fronteras o épocas.

Colección Capital
Es de color morado y en ella se publican los textos que tengan como temática a Bogotá y sus alrededores.

Colección Inicial
Es de color verde limón y está destinada al público infantil y primeros lectores.

Colección Lateral
Es de color azul aguamarina y se trata de un espacio abierto a géneros no tradicionales como la novela gráfica, la caricatura, los epistolarios, la ilustración y otros géneros.

TÍTULOS RECIENTES DEL PROGRAMA

76 El fútbol se lee

Darío Jaramillo Agudelo, Álvaro Perea Chacón, Mario Mendoza, Ricardo Silva Romero, Fernando Araújo Vélez, Guillermo Samperio, Daniel Samper Pizano, Óscar Collazos, Luisa Valenzuela, Laura Restrepo, Pablo R. Arango, Roberto Fontanarrosa

77 Escribir en Bogotá

Juan Gustavo Cobo Borda

78 El primer amor

Iván Turguéniev

79 Memorias palenqueras y raizales (2 ediciones)

Fragmentos traducidos de la lengua palenquera y el creole

80 Rufino José Cuervo

Una biografía léxica

81 Algunos espectros orientales

Lafcadio Hearn

82 Los oficios del parque

Crónicas

Mario Aguirre, Orlando Fénix, Gustavo Gómez Martínez, Lillyam González, Raúl Mazo, Larry Mejía, Catalina Oquendo, María Camila Peña, Nadia Ríos, Verónica Ochoa, Umberto Pérez, John Jairo Zuluaga

83 Calidez aislada

Camilo Aguirre

Premio Beca Creación Novela Gráfica 2011 (2 ediciones)

84 Ficções. Ficciones desde Brasil

Joaquim Maria Machado de Assis, Afonso Henriques de Lima Barreto, Graciliano Ramos, Clarice Lispector, Rubem Fonseca, Dalton Trevisan, Nélida Piñón, Marina Colasanti, Tabajara Ruas, Adriana Lunardi

85 Lazarillo de Tormes

Anónimo

86 ¿Sueñan los androides con alpacas eléctricas?

Antología de ciencia ficción contemporánea latinoamericana *Jorge Aristizábal Gáfaro, Jorge Enrique Lage, Bernardo Fernández* BEF, *José Urriola, Pedro Mairal, Carlos Yushimito*

87 Las aventuras de Pinocho

Historia de una marioneta

Carlo Collodi

Traducción de Fredy Ordóñez

88 Recetario santafereño

Selección y prólogo
de Antonio García Ángel

89 Cartas de tres océanos 1499-1575

Edición y traducción de Isabel Soler e Ignacio Vásquez

90 QUILLAS, MÁSTILES Y VELAS
Textos portugueses sobre el mar

91 ONCE POETAS BRASILEROS
Selección y prólogo de Sergio Cohn
Traducción de John Galán Casanova

92 RECUERDOS DE SANTAFÉ
Soledad Acosta de Samper

93 SEMBLANZAS POCO EJEMPLARES
José María Cordovez Moure

94 FÁBULAS DE SAMANIEGO
Félix María Samaniego

95 COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS DEL PACÍFICO COLOMBIANO
Selección y prólogo: Ana María Arango

96 CRONISTAS DE INDIAS EN LA NUEVA GRANADA (1536-1731)
Gonzalo Jiménez de Quesada, Pedro Cieza de León, Fray Pedro Simón, Alexandre Olivier Exquemelin, Fray Alonso de Zamora, Joseph Gumilla

97 BOGOTÁ CONTADA
Carlos Yushimito, Gabriela Alemán, Rodrigo Blanco Calderón, Rodrigo Rey Rosa, Pilar Quintana, Bernardo Fernández BEF, Adriana Lunardi, Sebastià Jovani, Jorge Enrique Lage, Miguel Ángel Manrique, Martín Kohan, Frank Báez, Alejandra Costamagna, Inés Bortagaray, Ricardo Silva Romero

98 POESÍA SATÍRICA Y BURLESCA
Francisco de Quevedo

99 DIEZ CUENTOS PERUANOS
Enrique Prochazka, Fernando Ampuero, Óscar Colchado, Santiago Roncagliolo, Giovanna Pollarolo, Iván Thays, Karina Pacheco, Diego Trelles Paz, Gustavo Rodríguez, Raúl Tola

100 TRES CUENTOS Y UNA PROCLAMA
Gabriel García Márquez

101 CRÓNICAS DE BOGOTÁ
Pedro María Ibáñez

102 DE MIS LIBROS
Álvaro Mutis

103 CARMILLA
Sheridan Le Fanu
Traducción de Joe Broderick

104 CALIGRAMAS
Guillaume Apollinaire

Traducción de Nicolás Rodríguez Galvis

105 FÁBULAS DE LA FONTAINE
Jean de La Fontaine

106 BREVIARIO DE LA PAZ

107 TRES CUENTOS DE MACONDO Y UN DISCURSO
Gabriel García Márquez

108 CARTA SOBRE LOS CIEGOS PARA USO DE LOS QUE VEN
Denis Diderot
Traducción de Nicolás Rodríguez Galvis

109 BOGOTÁ CONTADA 2.0
Alberto Barrera Tyszka, Diego Zúñiga, Élmer Mendoza, Gabriela Wiener, Juan Bonilla, Luis Fayad, Pablo Casacuberta, Rodrigo Hasbún, Wendy Guerra

110 50 POEMAS DE AMOR COLOMBIANOS

111 EL MATADERO
Esteban Echeverría

112 BICICLETARIO

113 EL CASTILLO DE OTRANTO
Horacio Walpole

114 LA GRUTA SIMBÓLICA

115 FÁBULAS DE IRIARTE
Tomás de Iriarte

116 ONCE POETAS HOLANDESES
Selección y prólogo de Thomas Möhlmann.
Traducción de Diego J. Puls, Fernando
García de la Banda
y Taller Brockway

117 SIETE RETRATOS
Ximénez

118 BOGOTÁ CONTADA 3
Fabio Morábito, Daniel Cassany, Fernanda Trías, Iván Thays, Daniel Valencia Caravantes, Luis Noriega, Federico Falco, Mayra Santos-Febres

119 GUADALUPE AÑOS SIN CUENTA
Creación Colectiva Teatro La Candelaria

120 «PRELUDIO» SEGUIDO DE «LA CASA DE MUÑECAS»
Katherine Mansfield
Traducción de Erna von der Walde

121 SYLVIE, RECUERDOS DEL VALOIS
Gérard de Nerval
Traducción de Mateo Cardona Vallejo

122 Once poetas franceses
Selección y prólogo de Anne Louyot
Traducción de Andrés Holguín

123 «Piel de asno» y otros cuentos
Charles Perrault
Traducción de Mateo Cardona
Ilustrados por Eva Giraldo

124 Bodas de sangre
Federico García Lorca

125 Maravillas y horrores de la Conquista
Comentarios y notas de Jorge O. Melo

126 Bogotá contada 4
Eduardo Halfon, Horacio Castellanos, Hebe Uhart, Marina Perezagua, Edmundo Paz Soldán, Lina Meruane, Ricardo Cano Gaviria

127 La historia del buen viejo y la bella señorita
Italo Svevo
Traducción de Lizeth Burbano

128 La marquesa de O.
Heinrich von Kleist
Traducción de Maritza García Arias

129 Juan Sábalo
Leopoldo Berdella de la Espriella
Ilustrado por Eva Giraldo

130 Arte de distinguir a los cursis
Santiago de Liniers
& Francisco Silvela

131 Versiones del Bogotazo
Arturo Alape, Felipe González Toledo, Herbert Braun, Carlos Cabrera Lozano, Hernando Téllez, Lucas Caballero –Klim–, Miguel Torres, Guillermo González Uribe, Víctor Diusabá Rojas, María Cristina Alvarado, Aníbal Pérez, María Luisa Valencia

132 Once poetas argentinos
Selección y prólogo de Susana Szwarc

133 Bogotá contada 5
Pedro Mairal, Francisco Hinojosa, Margarita García Robayo, Dani Umpi, Ricardo Sumalavia, Yolanda Arroyo

134 La dicha de la palabra dicha
Nicolás Buenaventura
Ilustrado por Geison Castañeda

135 El horla
Guy de Maupassant

15 AÑOS libro al viento COMPARTE LIBROS
que después de ser leídos, deben quedar libres
para llegar a otros lectores, y te deja entrar gratis
a una biblioteca digital con la mejor literatura.

* * *

Escanea el código, ingresa a la biblioteca
y deja volar tu imaginación.

CANCIONERO DE ROCK AL PARQUE
FUE EDITADO POR EL INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
PARA SU BIBLIOTECA LIBRO AL VIENTO,
BAJO EL NÚMERO CIENTO CUARENTA
Y UNO, Y SE IMPRIMIÓ EN EL MES
DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2019
EN BOGOTÁ.

«Todo sube pa'l que es pobre
la comida y la tristeza
y el promedio de las balas
que le dan por la cabeza.
¡Por la cabeza!»

1280 ALMAS, «EL PLATANAL»



Propuestas no convencionales

LIBRO AL VIENTO LATERAL

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes le recuerda
que este ejemplar de *Libro al Viento* es un bien público.
Después de leerlo permita que circule entre los demás lectores.



«El llamado del caracol,
resuena en nuestro corazón,
por el agua, por la tierra,
por la humanidad entera.
Cantos por la vida,
cultura de paz.
Amazonas, medicina,
es nuestro cambio y despertar».

DOCTOR KRÁPULA
«AMA-ZONAS»

Rock al Parque 25 años · Leer es volar · 15 años libro al viento · Alcaldía de Bogotá